



# Університет імені Альфреда Нобеля

ЗАТВЕРДЖЕНО  
Голова приймальної комісії  
« 15 » \_\_\_\_\_ 20 17 р.



## ПРОГРАМА ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ

за спеціальностями

052 – «Політологія»

081 – «Право»

053 – «Психологія»

072 – «Фінанси, банківська справа та страхування»

051 – «Економіка»

242 – «Туризм»

075 – «Маркетинг»

073 – «Менеджмент»

292 – «Міжнародні економічні відносини»

Затверджено на засіданні  
приймальної комісії  
Протокол № 3 від «20» лютого 2017 р.

Дніпро  
2017



# Університет імені Альфреда Нобеля

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Голова приймальної комісії

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

## **ПРОГРАМА ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ**

**за спеціальностями**

052 – «Політологія»

081 – «Право»

053 – «Психологія»

072 – «Фінанси, банківська справа та страхування»

051 – «Економіка»

242 – «Туризм»

075 – «Маркетинг»

073 – «Менеджмент»

292 – «Міжнародні економічні відносини»

Затверджено на засіданні  
приймальної комісії  
Протокол № 3 від «20» лютого 2017 р.

**Дніпро  
2017**

Програма вступних випробувань з української мови і літератури зі спеціальностей: 052 – "Політологія", 081 – "Право", 053 – "Психологія", 292 – "Міжнародні економічні відносини", 072 – "Фінанси, банківська справа та страхування", 051 – "Економіка", 242 – "Туризм", 075 – "Маркетинг", 073 – "Менеджмент" / С.П. Кожушко. – Дніпро: Університет імені Альфреда Нобеля, 2017. – 14 с.

Укладачі: члени предметної екзаменаційної комісії

О.М. Турчак, канд. філол. наук, доцент

І.В. Олійник, канд. пед. наук, доцент

М.М. Гамола, старший викладач

Затверджено на засіданні кафедри політології, соціології та гуманітарних наук. Протокол № 6 від 26.01.2017 р.

Відповідальний за випуск: голова предметної екзаменаційної комісії  
Турчак О.М., канд. філол. наук, доцент

## ЗМІСТ

Вступ	3
1. Змістовна програма вступних випробувань	3
2. Критерії оцінювання	12
3. Література	14

## ВСТУП

*На іспиті з української мови та літератури вступник до вищого навчального закладу повинен знати:*

- а) правила орфографії та пунктуації;
- б) особливості орфоепічних, фонетичних, морфологічних, лексикологічних, фразеологічних, словотвірних та синтаксичних явищ української мови;
- в) характерні ознаки стилів української мови;
- г) основні теоретико-літературні поняття;
- г) основні стильові тенденції української літератури;
- д) відомості про життя та творчість письменників, їх місце і роль в літературному процесі доби та в контексті національної і світової літератур;
- е) зміст вивчених художніх творів і їх місце в українській літературі.

### 1. ЗМІСТОВНА ПРОГРАМА ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ

#### 1.1. Українська мова *Фонетика. Графіка*

Фонетика як розділ мовознавчої науки про звуковий склад мови. Голосні й приголосні звуки. Приголосні тверді і м'які, дзвінки й глухі. Позначення звуків мовлення на письмі. Алфавіт. Співвідношення звуків і букв. Звукове значення букв я, ю, є, ї, щ. Склад. Складоподіл. Наголос, наголошені й не наголошені склади. Уподібнення приголосних звуків. Спрощення в групах приголосних. Найпоширеніші випадки чергування голосних і приголосних звуків. Основні випадки чергування у-в, і-й.

#### *Лексикологія. Фразеологія*

Лексикологія як учення про слово. Ознаки слова як мовної одиниці. Лексичне значення слова. Багатозначні й однозначні слова. Пряме та переносне значення слова. Омоніми. Синоніми. Антоніми. Лексика української мови за походженням. Власне українська лексика. Лексичні запозичення з інших мов. Загальнонавчові слова. Професійна, діалектна, розмовна лексика. Терміни. Лексика української мови з погляду активного й пасивного вживання. Застарілі й нові слова (неологізми). Нейтральна й емоційно забарвлена лексика. Поняття про стійкі сполуки слів і вирази. Фразеологізми. Приказки, прислів'я, афоризми.

#### *Будова слова. Словотвір*

Будова слова. Основа слова й закінчення. Значущі частини слова: корінь, префікс, суфікс, закінчення. Словотвір. Твірні основи при словотворенні. Основа похідна й непохідна. Основні способи словотворення в українській мові: префіксальний, префіксально-суфіксальний, суфіксальний, безсуфіксальний, складання слів або основ, перехід з однієї

частини мови в іншу. Основні способи творення іменників, прикметників, дієслів, прислівників. Складні слова. Способи їх творення. Сполучні голосні [o], [e] у складних словах.

## **Морфологія**

### **Іменник**

Морфологія як розділ мовознавчої науки про частини мови. Іменник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Іменники власні та загальні, істоти й неістоти. Рід іменників: чоловічий, жіночий, середній. Іменники спільного роду. Число іменників. Іменники, що вживаються в обох числових формах. Іменники, що мають лише форму однини або лише форму множини. Відмінки іменників. Відміни іменників: перша, друга, третя, четверта. Поділ іменників першої та другої відмін на групи. Особливості вживання та написання відмінкових форм. Букви -а(-я), -у(-ю) в закінченнях іменників другої відміни. Відмінювання іменників, що мають лише форму множини. Невідмінювані іменники в українській мові. Написання і відмінювання чоловічих і жіночих імен по батькові.

### **Прикметник**

Прикметник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Розряди прикметників за значенням: якісні, відносні та присвійні. Явища взаємопереходу прикметників з одного розряду в інший. Якісні прикметники. Ступені порівняння якісних прикметників: вищий і найвищий, способи їх творення (проста й складена форми). Зміни приголосних при творенні ступенів порівняння прикметників. Особливості відмінювання прикметників (тверда й м'яка групи).

### **Числівник**

Числівник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Розряди числівників за значенням: кількісні (на позначення цілих чисел, дробові, збірні) й порядкові. Групи числівників за будовою: прості й складені. Типи відмінювання кількісних числівників:

- 1) один, одна;
- 2) два, три, чотири;
- 3) від п'яти до двадцяти, тридцять, п'ятдесят ... вісімдесят;
- 4) сорок, дев'яносто, сто;
- 5) двісті – дев'ятсот;
- 6) нуль, тисяча, мільйон, мільярд;
- 7) збірні;
- 8) дробові.

Порядкові числівники, особливості їх відмінювання.

### **Займенник**

Займенник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Співвіднесеність займенників з іменниками,

прикметниками й числівниками. Розряди займенників за значенням: особові, зворотний, присвійні, вказівні, означальні, питальні, відносні, неозначені, заперечні. Особливості їх відмінювання. Творення й правопис неозначених і заперечних займенників.

### **Дієслово**

Дієслово як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Форми дієслова: дієвідмінювані, відмінювані (дієприкметник) і незмінні (інфінітив, дієприслівник, форми на -но, -то). Безособові дієслова. Види дієслів: доконаний і недоконаний. Творення видових форм. Часи дієслова: минулий, теперішній, майбутній. Способи дієслова: дійсний, умовний, наказовий. Творення форм умовного та наказового способів дієслів. Словозміна дієслів I та II дієвідміни. Особові та числові форми дієслів (теперішнього та майбутнього часу й наказового способу). Родові та числові форми дієслів (минулого часу й умовного способу). Чергування приголосних в особових формах дієслів теперішнього та майбутнього часу.

Дієприкметник як особлива форма дієслова: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Активні та пасивні дієприкметники. Творення активних і пасивних дієприкметників теперішнього й минулого часу. Відмінювання дієприкметників. Дієприкметниковий зворот. Безособові форми на -но, -то. Дієприслівник як особлива форма дієслова: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Дієприслівники доконаного й недоконаного виду, їх творення. Дієприслівниковий зворот.

### **Прислівник**

Прислівник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Розряди прислівників за значенням. Ступені порівняння прислівників: вищий і найвищий. Зміни приголосних при творенні прислівників вищого та найвищого ступенів. Правопис прислівників на -о, -е, утворених від прикметників і дієприкметників. Написання прислівників разом і через дефіс.

### **Службові частини мови**

Прийменник як службова частина мови. Групи прийменників за походженням: непохідні (первинні) й похідні (вторинні, утворені від інших слів). Групи прийменників за будовою: прості, складні й складені. Зв'язок прийменника з непрямыми відмінками іменника.

Сполучник як службова частина мови. Групи сполучників за значенням і синтаксичною роллю: сурядні (єднальні, протиставні, розділові) й підрядні (часові, причинові, умовні, способу дії, мети, допустові, порівняльні, з'ясувальні, наслідкові). Групи сполучників за вживанням (одиничні, парні, повторювані) та за будовою (прості, складні, складені).

Частка як службова частина мови. Групи часток за значенням і вживанням: формотворчі, словотворчі, модальні.

## **Вигук**

Вигук як частина мови. Групи вигуків за походженням: непохідні й похідні. Значення вигуків. Звуконаслідувальні слова.

## **Синтаксис**

### **Словосполучення**

Завдання синтаксису. Словосполучення й речення як основні одиниці синтаксису. Підрядний і сурядний зв'язок між словами й частинами складного речення. Головне й залежне слово в словосполученні. Типи словосполучень за морфологічним вираженням головного слова. Словосполучення непоширені й поширені.

## **Речення**

Речення як основна синтаксична одиниця. Граматична основа речення. Порядок слів у реченні. Види речень у сучасній українській мові: за метою висловлювання (розповідні, питальні й спонукальні); за емоційним забарвленням (окличні й неокличні); за будовою (прості й складні); за складом граматичної основи (двоскладні й односкладні); за наявністю чи відсутністю другорядних членів (непоширені й поширені); за наявністю необхідних членів речення (повні й неповні); за наявністю чи відсутністю засобів ускладнення (однорідних членів речення, вставних слів, словосполучень, речень, відокремлених членів речення, звертання).

### **Просте двоскладне речення**

Підмет і присудок як головні члени двоскладного речення. Особливості узгодження присудка з підметом. Способи вираження підмета. Типи присудків: простий і складений (іменний і дієслівний). Способи їх вираження.

### **Другорядні члени речення у двоскладному й односкладному реченні**

Означення узгоджене й неузгоджене. Прикладка як різновид означення. Додаток. Типи обставин за значенням. Способи вираження означень, додатків, обставин. Порівняльний зворот. Функції порівняльного звороту в реченні (обставина способу дії, присудок).

### **Односкладні речення**

Граматична основа односкладного речення. Типи односкладних речень за способом вираження та значенням головного члена: односкладні речення з головним членом у формі присудка (означено-особові, неозначено-особові, узагальнено-особові, безособові) та односкладні речення з головним членом у формі підмета (називні). Способи вираження головних членів односкладних речень. Розділові знаки в односкладному реченні.

### **Речення з однорідними членами**

Узагальнюючі слова в реченнях з однорідними членами. Речення зі звертанням. Звертання непоширені й поширені. Речення зі вставними словами, словосполученнями, реченнями, їх значення. Речення з відокремленими членами. Відокремлені означення, прикладки - непоширені й поширені. Відокремлені додатки, обставини. Відокремлені уточнюючі члени речення. Розділові знаки в односкладними членами.

### **Складне речення**

Ознаки складного речення. Засоби зв'язку простих речень у складному: 1) інтонація й сполучники або сполучні слова; 2) інтонація. Типи складних речень за способом зв'язку їх частин: сполучникові й безсполучникові. Сурядний і підрядний зв'язок між частинами складного речення.

### **Складносурядне речення**

Єднальні, протиставні та розділові сполучники в складносурядному реченні. Сміслові зв'язки між частинами складносурядного речення.

### **Складнопідрядне речення**

Складнопідрядне речення, його будова. Головне й підрядне речення. Підрядні сполучники й сполучні слова як засоби зв'язку у складнопідрядному реченні. Основні види підрядних речень: означальні, з'ясувальні, обставинні (місця, часу, способу дії та ступеня, порівняльні, причини, наслідкові, мети, умовні, допустові). Складнопідрядні речення з кількома підрядними, їх типи за характером зв'язку між частинами: 1) складнопідрядні речення з послідовною підрядністю; 2) складнопідрядні речення з однорідною підрядністю; 3) складнопідрядні речення з неоднорідною підрядністю.

### **Безсполучникове складне речення**

Типи безсполучникових складних речень за характером смислових відношень між складовими частинами-реченнями: 1) з однорідними частинами-реченнями (рівноправними); 2) з неоднорідними частинами (пояснюваною і пояснювальною). Розділові знаки в безсполучниковому складному реченні.

### **Складні речення з різними видами сполучникового й безсполучникового зв'язку**

Складні речення з різними видами сполучникового й безсполучникового зв'язку.

### **Способи відтворення чужого мовлення**

Пряма й непряма мова. Речення з прямою мовою. Слова автора. Заміна прямої мови непрямою. Цитата як різновид прямої мови. Діалог.



### ***Стилістика***

Стилі мовлення (розмовний, науковий, художній, офіційно-діловий, публіцистичний), їх основні ознаки, функції.

### ***Орфоенія***

Відображення вимови голосних (наголошених і ненаголошених) через фонетичну транскрипцію. Відображення вимови приголосних звуків: 1) [дж], [дз], [дз']; 2) [м]; 3) [ж], [ч], [ш], [дж]; 4) груп приголосних (уподібнення, спрощення); 5) м'яких приголосних; 6) подовжених приголосних. Вимова слів з апострофом.

### ***Орфографія***

Правопис літер, що позначають ненаголошені голосні [е], [и], [о] в коренях слів. Спрощення в групах приголосних. Сполучення йо, ьо. Правила вживання м'якого знака. Правила вживання апострофа. Подвоєння букв на позначення подовжених м'яких приголосних і збігу однакових приголосних звуків. Правопис префіксів і суфіксів. Позначення чергування приголосних звуків на письмі. Правопис великої літери. Лапки у власних назвах. Написання слів іншомовного походження. Основні правила переносу слів з рядка в рядок. Написання складних слів разом і через дефіс. Правопис складноскорочених слів. Написання чоловічих і жіночих імен по батькові, прізвищ. Правопис відмінкових закінчень іменників, прикметників. Правопис н та nn у прикметниках і дієприкметниках, не з різними частинами мови. Особливості написання числівників. Написання окремо (сполучень прислівникового типу), разом і через дефіс (прислівників, службових частин мови, вигуків).

### ***Розвиток мовлення***

Загальне уявлення про спілкування й мовлення; види мовленнєвої діяльності; адресант і адресат мовлення; монологічне й діалогічне мовлення; усне й писемне мовлення; основні правила спілкування. Тема й основна думка висловлювання. Вимоги до мовлення (змістовність, логічна послідовність, багатство, точність, виразність, доречність, правильність). Текст, поділ тексту на абзаци, мікротеми. Мовні засоби зв'язку речень у тексті. Типи мовлення (розповідь, опис, роздум). Структура тексту типу розповіді, опису, роздуму.

## **1.2. УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

### ***Літературознавство***

Огляд розвитку літературних напрямів. Роди та жанри літературних творів: епічні, ліричні, драматичні жанри, ліро-епос та інші міжродові і суміжні жанри. Аналіз літературного твору: зміст та форма твору. Тропи (художні засоби). Віршування: найпоширеніші системи віршування, різновиди стоп, етапи визначення розміру вірша, рима та римування, різновиди строф. Аналіз літературного художнього твору.

### ***Усна народна творчість***

Загальна характеристика календарно-обрядових і соціально-побутових пісень. Тематика, зміст, образи народних балад і дум. Історичні пісні "Ой морозе, Морозенку", "Чи не той то хміль". Перлина українського народного епосу "Дума про Марусю Богуславку". Балада "Бондарівна".

Пісні Марусі Чурай "Віють вітри, віють буйні", "Засвіт встали козаченьки".

### ***Давня українська література***

"Слово про похід Ігорів" як одна з найвидатніших пам'яток світової культури.

Творчість Григорія Сковороди. "Всякому місту – звичай і права", "Бджола та Шершень".

Повість минулих літ.

### **Література кінця XVIII – початку XX ст.**

#### ***Творчість Івана Котляревського***

Життєвий та творчий шлях Івана Петровича Котляревського. Травестійно-бурлескна поема І. Котляревського "Енеїда". П'єса "Наталка Полтавка".

#### ***Творчість Григорія Квітки-Основ'яненки***

Життєвий та творчий шлях Григорія Федоровича Квітки. Сентиментально-реалістична повість "Маруся".

#### ***Творчість Тараса Шевченка***

Життєвий та творчий шлях Тараса Григоровича Шевченка.

***Рання творчість Тараса Шевченка.*** Вірш "До Основ'яненка". Поема "Катерина". Романтична поема про Коліївщину "Гайдамаки".

***Період "трьох літ".*** Ліро-епічна сатирична поема "Сон" ("У всякого своя доля"). Поема "Кавказ". "І мертвим, і живим, і ненародженим землякам моїм в Україні і не в Україні моє дружнєє посланіє". "Заповіт".

***Творчість періоду заслання.*** Поезія "Мені однаково".

#### ***Творчість Пантелеймона Куліша***

Життєвий та творчий шлях Пантелеймона Олександровича Куліша. Історичний роман "Чорна рада".

#### ***Творчість Івана Нечуя-Левицького***

Життєвий та творчий шлях Івана Семеновича Левицького. Соціально-побутова повість-хроніка "Кайдашева сім'я".

#### ***Творчість Панаса Мирного***

Життєвий та творчий шлях Панаса Яковича Рудченка. Соціально-психологічний роман "Хіба ревуть воли як ясла повні?".

### ***Творчість Івана Карпенка-Карого***

Життєвий та творчий шлях Івана Карповича Тобілевича. Сатирична комедія "Мартин Боруля".

### ***Творчість Івана Франка***

Життєвий та творчий шлях Івана Яковича Франка. Образ "вічного революціонера" у вірші "Гімн". "Чого являєшся мені у сні?" як вершина інтимної лірики І. Франка. Поема "Мойсей".

### ***Творчість Ольги Кобилянської***

Життєвий та творчий шлях Ольги Юліанівни Кобилянської. Повість "Земля".

### ***Творчість Лесі Українки***

Життєвий та творчий шлях Лариси Петрівни Косач. Поезія "Contra spem spero". Драма-феєрія "Лісова пісня".

### ***Творчість Михайла Коцюбинського***

Життєвий та творчий шлях Михайла Михайловича Коцюбинського. Новела "Intermezzo". Повість "Тіні забутих предків".

### ***Творчість Василя Стефаника***

Життєвий та творчий шлях Василя Семеновича Стефаника. Тема еміграції в новелі "Камінний хрест".

### ***Література ХХ ст.***

#### ***Творчість Павла Тичини***

Життєвий та творчий шлях Павла Григоровича Тичини. Збірка "Сонячні кларнети". Поезія "Пам'яті тридцяти". Вірші "Ви знаєте, як липа шелестить", "О панно, Інно".

#### ***Творчість Миколи Вороного***

Життєвий та творчий шлях Миколи Вороного. Аналіз поезії "Блакитна панна".

#### ***Творчість Олександра Олеся***

Життєвий та творчий шлях Олександра Олеся. Аналіз віршів "Чари ночі", "О слово рідне! Орле скутий!"

#### ***Творчість Володимира Винниченка***

Життєвий та творчий шлях Володимира Винниченка. Характеристика новели "Момент".

#### ***Творчість Максима Рильського***

Життєвий та творчий шлях Максима Тадейовича Рильського. Аналіз вірша "Молюсь і вірю, вітер грає".

### ***Творчість Миколи Зерова***

Життєвий та творчий шлях Миколи Зерова. Аналіз вірша “Київ – традиція”.

### ***Творчість Володимира Сосюри***

Життєвий та творчий шлях Володимира Миколайовича Сосюри. Патріотична лірика поета (вірш "Любіть Україну").

### ***Творчість Юрія Яновського***

Життєвий та творчий шлях Юрія Івановича Яновського. Роман у новелах "Вершники" (новела "Дитинство").

### ***ТВОРЧИСТЬ МИКОЛИ ХВИЛЬОВОГО***

Життєвий та творчий шлях Миколи Григоровича Фітільова. Новела "Я (Романтика)".

### ***Творчість Валер'яна Підмогильного***

Життєвий та творчий шлях Валер'яна Підмогильного. Роман “Місто”.

### ***Творчість Богдана-Ігоря Антонича***

Життєвий та творчий шлях Богдана-Ігоря Антонича. Особливості творчої манери автора в поезії “Різдво”.

### ***Творчість Миколи Куліша***

Життєвий та творчий шлях Миколи Гуровича Куліша. "Філологічна" комедія "Мина Мазайло".

### ***Творчість Остапа Вишні***

Життєвий та творчий шлях Павла Михайловича Губенка. "Мисливські усмішки" Остапа Вишні (усмішка “Сом”). Гумореска “Моя автобіографія”.

### ***Творчість Олександра Довженка***

Життєвий та творчий шлях Олександра Петровича Довженка. Кіноповісті "Україна в огні" та "Зачарована Десна".

### ***Творчість Андрія Малишка***

Життєвий та творчий шлях Андрія Малишка. Акценти творчості А. Малишка в поезії “Пісня про рушник”.

### ***Творчість Василя Симоненка***

Життєвий та творчий шлях Василя Андрійовича Симоненка. Патріотичні мотиви у поезії "Ти знаєш, що ти – людина...", "Задивляюсь у твої зіниці".

### ***Творчість Олеса Гончара***

Життєвий та творчий шлях Олеса Терентійовича Гончара. Ідейний зміст твору “Залізний острів”.

### *Творчість Григора Тютюнника*

Життєвий та творчий шлях Григора Михайловича Тютюнника. Оповідання "Три зозулі з поклоном".

### *Творчість Василя Стуса*

Життєвий та творчий шлях Василя Семеновича Стуса. Філософія стоїцизму у вірші "Як добре те, що сметрі не боюсь я". Ідейно-художній аналіз вірша "О земле втрачена, явися!..".

### *Творчість Івана Драча*

Життєвий та творчий шлях Івана Федоровича Драча. "Балада про соняшник".

### *Творчість Ліни Костенко*

Життєвий та творчий шлях Ліни Василівни Костенко. Питання історичної пам'яті українського народу в романі у віршах "Маруся Чурай". Вірші "Страшні слова, коли вони мовчать", "Українське альфреско".

## **Твори українських письменників-емігрантів**

### *Творчість Івана Багряного*

Життєвий та творчий шлях Івана Павловича Лозов'яги. Роман "Тигролови".

### *Творчість Євгена Маланюка*

Життєвий та творчий шлях Євгена Филімоновича Маланюка. Аналіз вірша "Стилєт чи стилос?".

### *Сучасний літературний процес*

Особливості розвитку сучасної літератури: основні літературні напрями, течії (угруповання, школи), їх представники. Найхарактерніші особливості літературного процесу періоду.

## **2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

### **Розрахунок рейтингового бала з української мови та літератури**

Визначення результатів оцінювання з української мови та літератури здійснюється у два етапи. На першому етапі визначається **пороговий бал** вступника. На другому етапі на основі тестового балу визначається рейтингова оцінка результатів вступника за **200-бальною** шкалою.

#### **Встановлення "порогового бала"**

Для визначення результатів з української мови і літератури буде встановлено "**пороговий бал**", тобто та кількість тестових балів, яку може набрати мінімально підготовлений абітурієнт. Учасники тестування, які не подолають "поріг", не зможуть використати результат з цього предмета для вступу до ВНЗ. Усі абітурієнти, результати яких будуть не нижчими від "порогового бала", отримають оцінку за шкалою 100–200 балів та матимуть право брати участь у конкурсному відборі при вступі на навчання.

**Завдання з вибором однієї правильної відповіді** (№ 1–23, 29–33, 34–53). За такі завдання абітурієнт може отримати **0** або **1** тестовий бал: **1** бал, якщо зазначено правильну відповідь; **0** балів – якщо неправильну відповідь, або зазначено більше ніж одну відповідь, або відповіді не надано.

**Завдання на встановлення відповідності (логічні пари)** (№ 24–28, 54–57), виконання яких оцінюватиметься в **0, 1, 2, 3** або **4** тестових бали. **1** бал за кожну правильно встановлену відповідність (логічну пару); **0** балів, якщо не зазначено жодної правильної логічної пари або відповіді на завдання не надано.

**Завдання з розгорнутою відповіддю** (№ 58) – оцінюється від 0 до 20 тестових балів за критеріями змісту та мовленнєвого оформлення.

**Критерії оцінювання завдання з розгорнутою відповіддю**

- **1.** Теза: 0, 1 або 2 тестових бали.
- **2.** Аргументи: 0, 1 або 2 тестових бали.
- **3а.** Приклад із літератури чи інших видів мистецтва: 0, 1 або 2 тестових бали.
- **3б.** Приклад, що є історичним фактом або випадком із життя: 0, 1 або 2 тестових бали.
- **4.** Логічність, послідовність: 0, 1 або 2 тестових бали.
- **5.** Висновок: 0, 1 або 2 тестових бали.
- **6а.** Орфографія та пунктуація: 0, 1, 2, 3 або 4 тестових бали.
- **6б.** Лексика, граматики та стилістика: 0, 1, 2, 3 або 4 тестових бали.

Максимальна кількість балів, яку можна набрати, правильно виконавши всі завдання роботи з української мови і літератури, – 104.

**Таблиця переведення тестових балів (від 100 до 200 балів)**

Тестовий бал	Бал 100–200	Тестовий бал	Бал 100–200	Тестовий бал	Бал 100–200	Тестовий бал	Бал 100–200
0	100.0	28	125.5	56	158.5	84	180
1	100.5	29	127	57	159.5	85	181
2	100.5	30	128.5	58	160	86	181.5
3	100.5	31	130	59	161	87	182.5
4	100.5	32	131.5	60	162	88	183.5
5	100.5	33	133	61	162.5	89	184.5
6	100.5	34	134.5	62	163.5	90	185
7	100.5	35	136	63	164	91	186
8	100.5	36	137	64	165	92	187
9	100.5	37	138.8	65	165.5	93	188
10	100.5	38	140	66	166.5	94	189
11	100.5	39	141	67	167	95	190
12	101.0	40	142.5	68	168	96	191
13	101.5	41	143.5	69	168.5	97	192
14	102.5	42	145	70	169	98	193
15	103.5	43	146	71	170	99	194
16	105.5	44	147	72	170.5	100	195.5

17	106.5	45	148	73	171.5	101	196.5
18	107.5	46	149	74	172.5	102	197
19	109.5	47	150.5	75	173	103	198
20	111	48	151.5	76	174	104	198.5
21	113	49	152.5	77	174.5	105	199
22	115	50	153.5	78	175.5	106	199.5
23	116.5	51	154	79	176	107	200
24	118.5	52	155	80	177	108	200
25	119.5	53	156	81	177.5	109	200
26	122	54	157	82	178.5	110	200
27	124	55	158	83	179	111	200

### 3. ЛІТЕРАТУРА

1. Козачук Г.О. Українська мова для абітурієнтів / Г. О. Козачук. – К. : Вища школа, 2014. – 287 с. (базовий підручник)

2. Куриліна О.В. Українська література. Довідник + тести [повний повторювальний курс, підготовка до зовнішнього незалежного оцінювання] / [О. В. Куриліна, Н. І. Шевчук, О. М. Горячева та ін.]. – Кам'янець-Подільський: Абетка, 2015. – 532 с. (базовий підручник)

3. Український правопис / [АН України, Ін-т мовознавства ім. О.О. Потебні; Ін-т української мови]. – [4-те вид., випр. й доп.] – К.: Наукова думка, 2015. – 288 с.

4. Ющук І.П. Практикум з правопису української мови / І. П. Ющук. – К.: Освіта, 2014. – 254 с.

### Навчальне видання

Програма вступних випробувань  
з української мови і літератури

---

Підписано до друку . Формат 60 X 84/16. Ум. друк. арк.  
Оперативна поліграфія. Зам. № . Тираж прим.

---

УАН

49000, м. Дніпро, вул. Січеславська Набережна, 18.

*Лист погодження***Випускаючий підрозділ:** кафедра педагогіки та психології

	<i>Посада</i>	<i>ПІБ</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>
Розробили	доцент	Турчак О.М.		

Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри:  
 Протокол № 12 від 21 лютого 2017 р.

Завідувач кафедри

(підпис)

Г.П. Щедрова

**Документ узгоджено:**

<i>Посада</i>	<i>ПІБ</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>
Проректор із забезпечення якості вищої освіти	Глуха Г.Я.		
Начальник департаменту дидактики	Шкура І.С.		
Методист департаменту дидактики	Тімофєєнко Л.П.		
Відповідальний секретар приймальної комісії	Бойко Л.Г.		