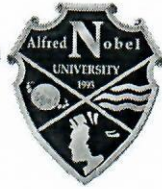


УНІВЕРСИТЕТ
імені АЛЬФРЕДА НОБЕЛЯ



**ALFRED NOBEL
UNIVERSITY**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Голова приймальної комісії

« 25 » лютого 2021 р.



**ПРОГРАМА
ДО ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ
З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ
НА НАВЧАННЯ
ЗА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИМИ
ПРОГРАМАМИ**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Затверджено на засіданні
приймальної комісії
Протокол № 4 від «25» лютого 2021 р.

Дніпро
2021

Програма до вступних випробувань з української мови і літератури на навчання за освітньо-професійними програмами, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. – Дніпро: Вид-во Університет імені Альфреда Нобеля, 2021. – 16 с.

Укладач: О.М. Турчак, кандидат філологічних наук, доцент

Розглянуто і схвалено на засіданні кафедри англійської філології та перекладу

Протокол № 7 від 18.02.2021 р.

Відповідальний за випуск: Н.В. Зінукова, доктор педагогічних наук, професор

З М І С Т

1. Загальні положення	3
2. Змістовна програма вступних випробувань.....	3
3. Критерії оцінювання результатів вступних випробувань	12
4. Література.....	14

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

На іспиті з української мови та літератури вступник до вищого навчального закладу повинен знати:

- а) правила орфографії та пунктуації;
- б) особливості орфоепічних, фонетичних, морфологічних, лексикологічних, фразеологічних, словотвірних та синтаксичних явищ української мови;
- в) характерні ознаки стилів української мови;
- г) основні теоретико-літературні поняття;
- г) основні стильові тенденції української літератури;
- д) відомості про життя та творчість письменників, їх місце і роль в літературному процесі доби та в контексті національної і світової літератур;
- е) зміст вивчених художніх творів і їх місце в українській літературі.

2. ЗМІСТОВНА ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

УКРАЇНСЬКА МОВА

ФОНЕТИКА. ГРАФІКА

Фонетика як розділ мовознавчої науки про звуковий склад мови. Голосні й приголосні звуки. Приголосні тверді і м'які, дзвінки й глухі. Позначення звуків мовлення на письмі. Алфавіт. Співвідношення звуків і букв. Звукове значення букв я, ю, є, ї, щ. Склад. Складоподіл. Наголос, наголошені й не наголошені склади. Уподібнення приголосних звуків. Спрощення в групах приголосних. Найпоширеніші випадки чергування голосних і приголосних звуків. Основні випадки чергування у-в, і-й.

ЛЕКСИКОЛОГІЯ. ФРАЗЕОЛОГІЯ

Лексикологія як учення про слово. Ознаки слова як мовної одиниці. Лексичне значення слова. Багатозначні й однозначні слова. Пряме та переносне значення слова. Омоніми. Синоніми. Антоніми. Лексика української мови за походженням. Власне українська лексика. Лексичні запозичення з інших мов. Загальноновживані слова. Професійна, діалектна, розмовна лексика. Терміни. Лексика української мови з погляду активного й пасивного вживання. Застарілі й нові слова (неологізми). Нейтральна й емоційно забарвлена лексика. Поняття про стійкі сполуки слів і вирази. Фразеологізми. Приказки, прислів'я, афоризми.

БУДОВА СЛОВА. СЛОВТВІР

Будова слова. Основа слова й закінчення. Значущі частини слова: корінь, префікс, суфікс, закінчення. Словотвір. Твірні основи при словотворенні. Основа похідна й непохідна. Основні способи словотворення

в українській мові: префіксальний, префіксально-суфіксальний, суфіксальний, безсуфіксальний, складання слів або основ, перехід з однієї частини мови в іншу. Основні способи творення іменників, прикметників, дієслів, прислівників. Складні слова. Способи їх творення. Сполучні голосні [о], [е] у складних словах.

МОРФОЛОГІЯ

Іменник

Морфологія як розділ мовознавчої науки про частини мови. Іменник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Іменники власні та загальні, істоти й неістоти. Рід іменників: чоловічий, жіночий, середній. Іменники спільного роду. Число іменників. Іменники, що вживаються в обох числових формах. Іменники, що мають лише форму однини або лише форму множини. Відмінки іменників. Відміни іменників: перша, друга, третя, четверта. Поділ іменників першої та другої відмін на групи. Особливості вживання та написання відмінкових форм. Букви -а(-я), -у(-ю) в закінченнях іменників другої відміни. Відмінювання іменників, що мають лише форму множини. Невідмінювані іменники в українській мові. Написання і відмінювання чоловічих і жіночих імен по батькові.

Прикметник

Прикметник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Розряди прикметників за значенням: якісні, відносні та присвійні. Явища взаємопереходу прикметників з одного розряду в інший. Якісні прикметники. Ступені порівняння якісних прикметників: вищий і найвищий, способи їх творення (проста й складена форми). Зміни приголосних при творенні ступенів порівняння прикметників. Особливості відмінювання прикметників (тверда й м'яка групи).

Числівник

Числівник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Розряди числівників за значенням: кількісні (на позначення цілих чисел, дробові, збірні) й порядкові. Групи числівників за будовою: прості й складені. Типи відмінювання кількісних числівників:

- 1) один, одна;
- 2) два, три, чотири;
- 3) від п'яти до двадцяти, тридцять, п'ятдесят ... вісімдесят;
- 4) сорок, дев'яносто, сто;
- 5) двісті – дев'ятсот;
- 6) нуль, тисяча, мільйон, мільярд;
- 7) збірні;
- 8) дробові.

Порядкові числівники, особливості їх відмінювання.

Займенник

Займенник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Співвіднесеність займенників з іменниками, прикметниками й числівниками. Розряди займенників за значенням: особові, зворотний, присвійні, вказівні, означальні, питальні, відносні, неозначені, заперечні. Особливості їх відмінювання. Творення й правопис неозначених і заперечних займенників.

Дієслово

Дієслово як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Форми дієслова: дієвідмінювані, відмінювані (дієприкметник) і незмінні (інфінітив, дієприслівник, форми на -но, -то). Безособові дієслова. Види дієслів: доконаний і недоконаний. Творення видових форм. Часи дієслова: минулий, теперішній, майбутній. Способи дієслова: дійсний, умовний, наказовий. Творення форм умовного та наказового способів дієслів. Словозміна дієслів I та II дієвідміни. Особові та числові форми дієслів (теперішнього та майбутнього часу й наказового способу). Родові та числові форми дієслів (минулого часу й умовного способу). Чергування приголосних в особових формах дієслів теперішнього та майбутнього часу.

Дієприкметник як особлива форма дієслова: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Активні та пасивні дієприкметники. Творення активних і пасивних дієприкметників теперішнього й минулого часу. Відмінювання дієприкметників. Дієприкметниковий зворот. Безособові форми на -но, -то. Дієприслівник як особлива форма дієслова: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Дієприслівники доконаного й недоконаного виду, їх творення. Дієприслівниковий зворот.

Прислівник

Прислівник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Розряди прислівників за значенням. Ступені порівняння прислівників: вищий і найвищий. Зміни приголосних при творенні прислівників вищого та найвищого ступенів. Правопис прислівників на -о, -е, утворених від прикметників і дієприкметників. Написання прислівників разом і через дефіс.

Службові частини мови

Прийменник як службова частина мови. Групи прийменників за походженням: непохідні (первинні) й похідні (вторинні, утворені від інших слів). Групи прийменників за будовою: прості, складні й складені. Зв'язок прийменника з непрямыми відмінками іменника.

Сполучник як службова частина мови. Групи сполучників за значенням і синтаксичною роллю: сурядні (єднальні, протиставні, розділові) й підрядні (часові, причинові, умовні, способу дії, мети, допустові, порівняльні, з'ясувальні, наслідкові). Групи сполучників за вживанням (одиничні, парні, повторювані) та за будовою (прості, складні, складені).

Частка як службова частина мови. Групи часток за значенням і вживанням: формотворчі, словотворчі, модальні.

Вигук

Вигук як частина мови. Групи вигуків за походженням: непохідні й похідні. Значення вигуків. Звуконаслідувальні слова.

СИНТАКСИС

Словосполучення

Завдання синтаксису. Словосполучення й речення як основні одиниці синтаксису. Підрядний і сурядний зв'язок між словами й частинами складного речення. Головне й залежне слово в словосполученні. Типи словосполучень за морфологічним вираженням головного слова. Словосполучення непоширені й поширені.

Речення

Речення як основна синтаксична одиниця. Граматична основа речення. Порядок слів у реченні. Види речень у сучасній українській мові: за метою висловлювання (розповідні, питальні й спонукальні); за емоційним забарвленням (окличні й неокличні); за будовою (прості й складні); за складом граматичної основи (двоскладні й односкладні); за наявністю чи відсутністю другорядних членів (непоширені й поширені); за наявністю необхідних членів речення (повні й неповні); за наявністю чи відсутністю засобів ускладнення (однорідних членів речення, вставних слів, словосполучень, речень, відокремлених членів речення, звертання).

Просте двоскладне речення

Підмет і присудок як головні члени двоскладного речення. Особливості узгодження присудка з підметом. Способи вираження підмета. Типи присудків: простий і складений (іменний і дієслівний). Способи їх вираження.

Другорядні члени речення у двоскладному й односкладному реченні

Означення узгоджене й неузгоджене. Прикладка як різновид означення. Додаток. Типи обставин за значенням. Способи вираження означень, додатків, обставин. Порівняльний зворот. Функції порівняльного звороту в реченні (обставина способу дії, присудок).

Односкладні речення

Граматична основа односкладного речення. Типи односкладних речень за способом вираження та значенням головного члена: односкладні речення з головним членом у формі присудка (означено-особові, неозначено-особові, узагальнено-особові, безособові) та односкладні речення з головним членом у формі підмета (називні). Способи вираження головних членів односкладних речень. Розділові знаки в односкладному реченні.

Речення з однорідними членами

Узагальнюючі слова в реченнях з однорідними членами. Речення зі звертанням. Звертання непоширені й поширені. Речення зі вставними словами, словосполученнями, реченнями, їх значення. Речення з відокремленими членами. Відокремлені означення, прикладки - непоширені й поширені. Відокремлені додатки, обставини. Відокремлені уточнюючі члени речення. Розділові знаки в односкладними членами.

Складне речення

Ознаки складного речення. Засоби зв'язку простих речень у складному: 1) інтонація й сполучники або сполучні слова; 2) інтонація. Типи складних речень за способом зв'язку їх частин: сполучникові й безсполучникові. Сурядний і підрядний зв'язок між частинами складного речення.

Складносурядне речення

Єднальні, протиставні та розділові сполучники в складносурядному реченні. Сміслові зв'язки між частинами складносурядного речення.

Складнопірядне речення

Складнопірядне речення, його будова. Головне й підрядне речення. Підрядні сполучники й сполучні слова як засоби зв'язку у складнопірядному реченні. Основні види підрядних речень: означальні, з'ясувальні, обставинні (місця, часу, способу дії та ступеня, порівняльні, причини, наслідкові, мети, умовні, допустові). Складнопірядні речення з кількома підрядними, їх типи за характером зв'язку між частинами: 1) складнопірядні речення з послідовною підрядністю; 2) складнопірядні речення з однорідною підрядністю; 3) складнопірядні речення з неоднорідною підрядністю.

Безсполучникове складне речення

Типи безсполучникових складних речень за характером смислових відношень між складовими частинами-реченнями: 1) з однорідними частинами-реченнями (рівноправними); 2) з неоднорідними частинами (пояснюваною і пояснювальною). Розділові знаки в безсполучниковому складному реченні.

Складні речення з різними видами сполучникового й безсполучникового зв'язку

Складні речення з різними видами сполучникового й безсполучникового зв'язку.

Способи відтворення чужого мовлення

Пряма й непряма мова. Речення з прямою мовою. Слова автора. Заміна прямої мови непрямою. Цитата як різновид прямої мови. Діалог.

СТИСЛІСТИКА

Стилі мовлення (розмовний, науковий, художній, офіційно-діловий, публіцистичний), їх основні ознаки, функції.

ОРФОЕПІЯ

Відображення вимови голосних (наголошених і ненаголошених) через фонетичну транскрипцію. Відображення вимови приголосних звуків: 1) [дж], [дз], [дз']; 2) [м]; 3) [ж], [ч], [ш], [дж]; 4) груп приголосних (уподібнення, спрощення); 5) м'яких приголосних; 6) подовжених приголосних. Вимова слів з апострофом.

ОРФОГРАФІЯ

Правопис літер, що позначають ненаголошені голосні [e], [и], [o] в коренях слів. Спрощення в групах приголосних. Сполучення йо, ьо. Правила вживання м'якого знака. Правила вживання апострофа. Подвоєння букв на позначення подовжених м'яких приголосних і збігу однакових приголосних звуків. Правопис префіксів і суфіксів. Позначення чергування приголосних звуків на письмі. Правопис великої літери. Лапки у власних назвах. Написання слів іншомовного походження. Основні правила переносу слів з рядка в рядок. Написання складних слів разом і через дефіс. Правопис складноскорочених слів. Написання чоловічих і жіночих імен по батькові, прізвищ. Правопис відмінкових закінчень іменників, прикметників. Правопис н та нн у прикметниках і дієприкметниках, не з різними частинами мови. Особливості написання числівників. Написання окремо (сполучень прислівникового типу), разом і через дефіс (прислівників, службових частин мови, вигуків).

РОЗВИТОК МОВЛЕННЯ

Загальне уявлення про спілкування й мовлення; види мовленнєвої діяльності; адресант і адресат мовлення; монологічне й діалогічне мовлення; усне й писемне мовлення; основні правила спілкування. Тема й основна думка висловлювання. Вимоги до мовлення (змістовність, логічна послідовність, багатство, точність, виразність, доречність, правильність). Текст, поділ тексту на абзаци, мікротеми. Мовні засоби зв'язку речень у тексті. Типи мовлення (розповідь, опис, роздум). Структура тексту типу розповіді, опису, роздуму.

1.2. УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Огляд розвитку літературних напрямів. Роди та жанри літературних творів: епічні, ліричні, драматичні жанри, ліро-епос та інші міжродові і суміжні жанри. Аналіз літературного твору: зміст та форма твору. Тропи (художні засоби). Аналіз літературного художнього твору.

УСНА НАРОДНА ТВОРЧИСТЬ

Загальна характеристика календарно-обрядових і соціально-побутових пісень. Тематика, зміст, образи народних балад і дум. Історичні пісні «Ой морозе, Морозенку», «Чи не той то хміль». Перлина українського народного епосу «Дума про Марусю Богуславку». Балада «Ой летіла стріла».

Пісні Марусі Чурай «Віють вітри, віють буйні», «Засвіт встали козаченьки».

ДАВНЯ УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

«Слово про похід Ігорів» як одна з найвидатніших пам'яток світової культури.

Повість минулих літ.

Творчість Григорія Сковороди. «Всякому місту – звичай і права», «Бджола та Шершень».

ЛІТЕРАТУРА КІНЦЯ ХVІІІ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.

ТВОРЧИСТЬ ІВАНА КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Життєвий та творчий шлях Івана Петровича Котляревського. Травестійно-бурлескна поема І. Котляревського «Енеїда». П'єса «Наталка Полтавка».

ТВОРЧИСТЬ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Життєвий та творчий шлях Тараса Григоровича Шевченка.

Рання творчість Тараса Шевченка. Поема «Катерина».

Період «трьох літ». Ліро-епічна сатирична поема «Сон» («У всякого своя доля»). Поема «Кавказ». «І мертвим, і живим, і ненарожденним землякам моїм в Україні і не в Україні моє дружнєє посланіє». «Заповіт».

ТВОРЧИСТЬ ПАНТЕЛЕЙМОНА КУЛІША

Життєвий та творчий шлях Пантелеймона Олександровича Куліша. Історичний роман «Чорна рада».

ТВОРЧИСТЬ ІВАНА НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО

Життєвий та творчий шлях Івана Семеновича Левицького. Соціально-побутова повість-хроніка «Кайдашева сім'я».

ТВОРЧИСТЬ ПАНАСА МИРНОГО

Життєвий та творчий шлях Панаса Яковича Рудченка. Соціально-психологічний роман «Хіба ревуть воли як ясла повні?».

ТВОРЧИСТЬ ІВАНА КАРПЕНКА-КАРОГО

Життєвий та творчий шлях Івана Карповича Тобілевича. Сатирична комедія «Мартин Боруля».

ТВОРЧИСТЬ ІВАНА ФРАНКА

Життєвий та творчий шлях Івана Яковича Франка. Повість «Захар Беркут». «Чого являєшся мені у сні?» як вершина інтимної лірики І. Франка. Поема «Мойсей».

ЛІТЕРАТУРА ХХ СТ.

ТВОРЧИСТЬ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО

Життєвий та творчий шлях Михайла Коцюбинського. Новела «Intermezzo». Повість «Тіні забутих предків».

ТВОРЧИСТЬ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА

Життєвий та творчий шлях Василя Стефаника. Новела «Камінний хрест».

ТВОРЧИСТЬ ОЛЬГИ КОБИЛЯНСЬКОЇ

Життєвий та творчий шлях Ольги Юліанівни Кобилянської. Новела «Valse melancholique».

ТВОРЧИСТЬ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Життєвий та творчий шлях Лариси Петрівни Косач. Поезія «Contra spem spero». Драма-феєрія «Лісова пісня».

ТВОРЧИСТЬ МИКОЛИ ВОРОНОГО

Життєвий та творчий шлях Миколи Вороного. Аналіз поезії «Блакитна панна».

ТВОРЧИСТЬ ОЛЕКСАНДРА ОЛЕСЯ

Життєвий та творчий шлях Олександра Олесья. Аналіз віршів «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!»

ТВОРЧИСТЬ ПАВЛА ТИЧИНИ

Життєвий та творчий шлях Павла Григоровича Тичини. Збірка «Сонячні кларнети». Вірші «Ви знаєте, як липа шелестить», «О панно, Інно». Поезія «Пам'яті тридцяти».

ТВОРЧИСТЬ МАКСИМА РИЛЬСЬКОГО

Життєвий та творчий шлях Максима Тадейовича Рильського. Аналіз сонета «У теплі дні збирання винограду...».

ТВОРЧИСТЬ ВОЛОДИМИРА СОСЮРИ

Життєвий та творчий шлях Володимира Миколайовича Сосюри. Патріотична лірика поета (вірш «Любіть Україну»).

ТВОРЧИСТЬ БОГДАНА-ІГОРЯ АНТОНІЧА

Життєвий та творчий шлях Богдана-Ігоря Антонича. Особливості творчої манери автора в поезії «Різдво».

ТВОРЧИСТЬ МИКОЛИ ХВИЛЬОВОГО

Життєвий та творчий шлях Миколи Григоровича Фітільова. Новела «Я (Романтика)».

ТВОРЧИСТЬ ВАЛЕР'ЯНА ПІДМОГИЛЬНОГО

Життєвий та творчий шлях Валер'яна Підмогильного. Роман “Місто”.

ТВОРЧИСТЬ ЮРІЯ ЯНОВСЬКОГО

Життєвий та творчий шлях Юрія Івановича Яновського. Роман «Майстер корабля».

ТВОРЧИСТЬ ОСТАПА ВИШНІ

Життєвий та творчий шлях Павла Михайловича Губенка. «Мисливські усмішки» Остапа Вишні (усмішка “Сом”). Гумореска “Моя автобіографія”.

ТВОРЧИСТЬ МИКОЛИ КУЛІША

Життєвий та творчий шлях Миколи Гуровича Куліша. «Філологічна» комедія «Мина Мазайло».

ТВОРЧИСТЬ ОЛЕКСАНДРА ДОВЖЕНКА

Життєвий та творчий шлях Олександра Петровича Довженка. Кіноповість «Зачарована Десна».

ТВОРЧИСТЬ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА

Життєвий та творчий шлях Олеся Терентійовича Гончара. Новела “Модри Камень”.

ТВОРЧИСТЬ ГРИГОРА ТЮТЮННИКА

Життєвий та творчий шлях Григора Михайловича Тютюнника. Оповідання «Три зозулі з поклоном».

ТВОРЧИСТЬ ЛІНИ КОСТЕНКО

Життєвий та творчий шлях Ліни Василівни Костенко. Питання історичної пам'яті українського народу в романі у віршах «Маруся Чурай». Вірш “Страшні слова, коли вони мовчать”.

ТВОРЧИСТЬ ІВАНА БАГРЯНОГО

Життєвий та творчий шлях Івана Павловича Лозов'яги. Роман «Тигролови».

ТВОРЧИСТЬ АНДРІЯ МАЛИШКА

Життєвий та творчий шлях Андрія Малишка. Акценти творчості А. Малишка в поезії “Пісня про рушник”.

ТВОРЧИСТЬ ВАСИЛЯ СИМОНЕНКА

Життєвий та творчий шлях Василя Андрійовича Симоненка. Поезії «Лебеді материнства», «Ти знаєш, що ти – людина», "Задивляюсь у твої зіниці”.

ТВОРЧИСТЬ ВАСИЛЯ ГОЛОБОРОДЬКА

Життєвий та творчий шлях Василя Голобородька. Вірш «Наша мова».

ТВОРЧИСТЬ ВАСИЛЯ СТУСА

Життєвий та творчий шлях Василя Семеновича Стуса. Ідейно-художній аналіз вірша «Господи, гніву пречистого...».

ТВОРЧИСТЬ ІВАНА ДРАЧА

Життєвий та творчий шлях Івана Федоровича Драча. «Балада про соняшник».

ТВОРЧИСТЬ ДМИТРА ПАВЛИЧКА

Життєвий та творчий шлях Дмитра Павличка. Пісня «Два кольори».

ТВОРЧИСТЬ ЄВГЕНА МАЛАНЮКА

Життєвий та творчий шлях Євгена Филімоновича Маланюка. Аналіз вірша «Уривок з поеми».

СУЧАСНИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС

Особливості розвитку сучасної літератури: основні літературні напрями, течії (угруповання, школи), їх представники. Найхарактерніші особливості літературного процесу періоду.

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Визначення результатів оцінювання з української мови та літератури здійснюється у **два етапи**. На **першому етапі** визначається **пороговий бал** вступника. На **другому етапі** на основі тестового балу визначається рейтингова оцінка результатів вступника за **200-бальною** шкалою.

Встановлення «порогового бала»

Для визначення результатів з української мови і літератури буде встановлено **«пороговий бал»**, тобто та кількість тестових балів, яку може набрати мінімально підготовлений абітурієнт. Учасники тестування, які не подолають «поріг», не зможуть використати результат з цього предмета для вступу до ВНЗ. Усі абітурієнти, результати яких будуть не нижчими від «порогового бала», отримують оцінку за шкалою 100–200 балів та матимуть право брати участь у конкурсному відборі при вступі на навчання.

Завдання з вибором однієї правильної відповіді (№ 1–23, 29–33, 34–53). За такі завдання абітурієнт може отримати **0** або **1** тестовий бал: **1** бал, якщо зазначено правильну відповідь; **0** балів – якщо неправильну відповідь, або зазначено більше ніж одну відповідь, або відповіді не надано.

Завдання на встановлення відповідності (логічні пари) (№ 24–28,

54–57), виконання яких оцінюватиметься в **0, 1, 2, 3** або **4** тестових бали. **1** бал за кожну правильно встановлену відповідність (логічну пару); **0** балів, якщо не зазначено жодної правильної логічної пари або відповіді на завдання не надано.

Завдання з розгорнутою відповіддю (№ 58) – оцінюється від 0 до 20 тестових балів за критеріями змісту та мовленнєвого оформлення.

Критерії оцінювання завдання з розгорнутою відповіддю

- **1.** Теза: 0, 1 або 2 тестових бали.
- **2.** Аргументи: 0, 1 або 2 тестових бали.
- **3а.** Приклад із літератури чи інших видів мистецтва: 0, 1 або 2 тестових бали.
- **3б.** Приклад, що є історичним фактом або випадком із життя: 0, 1 або 2 тестових бали.
- **4.** Логічність, послідовність: 0, 1 або 2 тестових бали.
- **5.** Висновок: 0, 1 або 2 тестових бали.
- **6а.** Орфографія та пунктуація: 0, 1, 2, 3 або 4 тестових бали.
- **6б.** Лексика, граматики та стилістика: 0, 1, 2, 3 або 4 тестових бали.

Максимальна кількість балів, яку можна набрати, правильно виконавши всі завдання роботи з української мови і літератури, – 104.

Таблиця переведення тестових балів (від 100 до 200 балів)

Тестовий бал	Бал 100–200	Тестовий бал	Бал 100–200	Тестовий бал	Бал 100–200	Тестовий бал	Бал 100–200
0	не склав	28	109	56	153	84	183
1	не склав	29	111	57	154	85	184
2	не склав	30	113	58	155	86	185
3	не склав	31	115	59	156	87	186
4	не склав	32	117	60	157	88	187
5	не склав	33	119	61	159	89	188
6	не склав	34	120	62	160	90	189
7	не склав	35	122	63	161	91	190
8	не склав	36	124	64	162	92	191
9	не склав	37	126	65	163	93	192

10	не склав	38	127	66	164	94	193
11	не склав	39	129	67	165	95	193,5
12	не склав	40	131	68	166	96	194
13	не склав	41	132	69	167	97	195
14	не склав	42	134	70	169	98	196
15	не склав	43	135	71	170	99	197
16	не склав	44	137	72	171	100	197,5
17	не склав	45	138	73	172	101	198
18	не склав	46	140	74	173	102	199
19	не склав	47	141	75	174	103	199,5
20	не склав	48	143	76	175	104	200
21	не склав	49	144	77	176		
22	не склав	50	145	78	177		
23	100	51	147	79	178		
24	102	52	148	80	179		
25	104	53	149	81	180		
26	106	54	150	82	181		
27	107	55	152	83	182		

4. ЛІТЕРАТУРА

1. Авраменко О., Блажко М. Українська мова та література. – Частина І: Довідник. Завдання в тестовій формі. – К.: Грамота, 2020. – 496 с. (базовий підручник)

2. Авраменко О. Українська мова та література. – Частина ІІ: Збірник завдань у тестовій формі. – К.: Грамота, 2019. – 144 с.

3. Козачук Г.О. Українська мова для абітурієнтів / Г. О. Козачук. – К.: Вища школа, 2009. – 287 с.

2. Курилiна О.В. Українська література. Довідник + тести [повний повторювальний курс, підготовка до зовнішнього незалежного оцінювання] / [О. В. Курилiна, Н. І. Шевчук, О. М. Горячева та ін.]. – Кам'янець-

Подільський: Абетка, 2008. – 532 с. (базовий підручник)

4. Український правопис / [НАН України, Ін-т мовознавства ім. О.О. Потебні; Ін-т української мови]. – К.: Наукова думка, 2015. – 288 с.

5. Ющук І.П. Практикум з правопису української мови / І. П. Ющук. – К.: Освіта, 2012. – 270с.

Навчальне видання

Програма до вступних випробувань з української мови і літератури
на навчання за освітньо-професійними програмами,
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Підписано до друку	р. Формат	. Ум. друк.
арк.	. Оперативна поліграфія. Зам. №	. Тираж

Університет імені Альфреда Нобеля
49000, м. Дніпро, вул. Січеславська Набережна, 18.

Лист погодження

Випускаючий підрозділ: кафедра англійської філології та перекладу

	Посада	ІІБ	Підпис	Дата
Розробив	доцент	Турчак О.М.		18.02.2021

Затверджено на засіданні кафедри:
Протокол № 7 від 18.02.2021 р.

Завідувач кафедри

_____ (підпис)

Н.В. Зінукова

Документ узгоджено:

Посада	ІІБ	Підпис	Дата
Проректор із забезпечення якості вищої освіти	Шкура І.С.		
Начальник департаменту дидактики	Онищенко М.Ю		
Заступник начальника департаменту дидактики	Тімофеєнко Л.П		
Відповідальний секретар приймальної комісії	Бойко Л.Г.		